Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6919 6920 Martes 11 de diciembre de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

MI MEJOR AMIGO (*Mon meilleur ami,* Francia-2006). *Dirección*: PATRICE LECONTE. *Argumento*: sobre una idea de Olivier Dazat. *Guión*: Patrice Leconte, Jérôme Tonnerre. *Fotografía*: Jean-Marie Dreujou. *Música original:* Xavier Demerliac. *Asistente de dirección*: Hubert Engammare. *Montaje*: Joëlle Hache. *Sonido*: Paul Lainé. *Vestuario*: Annie Périer. *Elenco*: Daniel Auteuil (François Coste), Dany Boon (Bruno Bouley), Julie Gayet (Catherine), Julie Durand (Louise Coste), Henri Garcin (Étienne Delamotte), Jacques Mathou (M. Bouley), Marie Pillet (Mme Bouley), Élisabeth Bourgine (Julia), Jacques Spiesser (Letellier), Audrey Marnay (Marianne), Anne Le Ny, Pierre Aussedat, Philippe Du Janerand (Luc Lebinet), Fabienne Chaudat (Mme Lebinet), Marie Mergey, Andrée Damant, Etienne Draber, Eric Naggar, Jean-Claude Bolle-Reddat, Cyril Couton, Jean-Pierre Foucault, Caroline Frank, Christian Gazio, Marine Laporte (Britney), Titouan Laporte (Léonardo), Johan Libéreau (Alain Rimoux). *Productores*: Olivier Delbosc, Marc Missonnier. *Productoras*: Fidélité Productions, TF1 Films Productions, Exception Wild Bunch, Lucky Red, Canal+, Ciné Cinémas, Virtual Films. *Duración original:* 94'.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films.

El film

¿Cómo surgió la idea de Mi mejor amigo?

Surgió antes del rodaje de Les bronzés, el día que Jérôme Tonnerre me llamó para decirme que tenía entre manos una sinopsis bastante desarrollada escrita por Olivier Dazat para Fidélité Productions. Necesitaban a un director y Jérôme enseguida pensó que me podría interesar. Y con toda la razón. Me encantó el punto de partida. Y si bien tenía mis reservas con relación al desarrollo de la trama fui a reunirme con los productores. Tras ese fructífero encuentro y a partir de esa base, Jérôme y yo empezamos a trabajar en equipo para ir en una dirección que nos complaciera a ambos.

¿Qué fue lo que le sedujo exactamente de la historia creada por Olivier Dazat?

La apuesta de su guión: la historia de un hombre del que se dice que no tiene amigos, que se exalta en exceso y que, para demostrar lo contrario, participa en una especie de apuesta absurda y abstracta: ¡mostrar a los demás el amigo que no tiene! Me pareció original el hecho de plantear una apuesta con relación a algo sobre lo que es tan inconcebible apostar. Además, este hecho me permitía hablar de la amistad y de su ausencia. Según yo lo veo, es como explicar una historia de amor. ¡Basta con cambiar los nombres! Pero si este proyecto enseguida me resultó atractivo fue porque también sentía que el tema que trata resonaba en mí de forma íntima. Desde luego no se trata de una película autobiográfica, pero si me preguntaran de sopetón quién es mi mejor amigo, no sabría qué responder. Salvo que, a diferencia de François, el personaje que interpreta Daniel, esto no me impide vivir.

¿Cómo trabaja con Jérôme Tonnerre cuando escriben juntos?

Es la segunda vez que trabajamos juntos después de Confidencias muy íntimas, y hemos colaborado exactamente del mismo modo. Nuestra forma de trabajar en equipo es sencilla. Nos vemos durante tardes enteras y hablamos mucho. Jérôme toma notas y llega a comprender en qué dirección deseo ir. Es un auténtico camaleón. Así pues, acabo dirigiendo una película que ha escrito él, que hemos desarrollado en equipo pero que me resulta muy cercana. Y esto se debe a que ha penetrado en mi mente sin dejar de aportar su toque personal.

Esta cinta es una mezcla de géneros, está a caballo entre la comedia y el drama. Cuándo empezaron a escribir, ¿estaba presente el deseo de hacer una película de este estilo?

No. Cuando empezamos a escribir, teníamos pensado situarnos más dentro del ámbito de la comedia. Pero tratar con mucha ligereza el tema de la amistad, que tanto me apasionaba, no me dejaba satisfecho. Por el contrario, me gustó el hecho de imaginar una película que diera un vuelco total. Como un avión que en un festival aéreo despega con toda normalidad y tras entrar en barrena se encuentra volando boca arriba.

¿Eligió también Mi mejor amigo porque le pareció que era acertado lanzarse a esta aventura después de Les bronzés?

Cuando estoy haciendo una película, por lo general sé cuál voy a hacer después... sin que eso signifique, sin embargo, que tenga en mente un plan de carrera preciso. En cualquier caso, yo sabía que Mi mejor amigo sería la película que dirigiría tras Les bronzés. Y esto me parecía bien, puesto que ya no me apetece hacer películas demasiado serias. La vida ya lo es bastante... Así pues, estaba encantado de sumergirme en una cinta intimista sobre la amistad cuya melodía resulta un poco provinciana —aunque la acción se desarrolle en París—, con personajes sencillos. No es que se trate de una recopilación de lo mejor de mis películas anteriores, pero sí es cierto que reúne buena parte de mis fuentes de inspiración.

¿Cuándo se decidió cuáles iban a ser los dos actores principales?

Inmediatamente pensé en Daniel Auteuil. Parece tan abierto, amistoso y afable que me parecía que sería original verle interpretar a un personaje que no tiene amigos. Si hubiésemos elegido a un actor que hubiese resultado ser un pleonasmo del papel, porque al verle hubiese parecido plausible esta situación, no hubiese funcionado tan bien. Habría sido como trucar los dados de antemano. En cuanto al actor que interpretaría a Bruno, tuvimos muchas más dificultades para dar con él. Se nos ocurrieron muchas ideas, pero ya hacía tiempo que yo tenía a Dany Boon en mente. Después de haber visto sus distintos espectáculos, hacía mucho que tenía ganas de trabajar con él. El único problema fue que, al principio, su nombre no hizo mella en los productores. Así pues, abandoné la idea con gran pesar. Pero como recibimos varias negativas y Dany fue obteniendo cada vez mayor reconocimiento gracias a Joyeux Noël, volví a la carga. Y todavía más teniendo en cuenta que Daniel me había animado en este sentido, puesto que la interpretación de Dany en El juego de los idiotas le había parecido magnífica. Tanto para él como para mí, era el actor y el hombre que necesitábamos para este proyecto. Así que fue él. Pero repito que, tanto en mi mente como en mi corazón, fue él desde el principio.

¿Por qué lo quería para esta película, exactamente?

Dany Boon representa para mí alguien maravilloso en el sentido más simple de la palabra. Alguien luminoso. Alguien abierto. Y yo necesitaba esta simplicidad, este aspecto prosaico. Posee una capacidad simple —que no simplona— de maravillarse ante las cosas, y también de una establecer una relación singular con las personas con que mantiene una conversación. Y eso es exactamente lo que hacía falta para interpretar a su personaje. Además, se metió en la piel del personaje de Bruno como si entrase en un baño a la temperatura ideal.

¿Surgió la química de forma inmediata entre Daniel Auteuil y Dany Boon?

Enseguida se hizo evidente que disfrutaban trabajando juntos, ya que inmediatamente surgieron una admiración, una amistad y un respeto mutuos. Además ambos poseen además una generosidad que marca la diferencia. Ninguno de ellos busca en ningún momento saber si es mejor que el otro. Trabajan como un equipo.

Al observar su filmografía, uno se da cuenta que le gustan especialmente las *buddy movies*...

Con la distancia, me he percatado de que prácticamente en todas mis películas los «dúos» estaban compuestos a la vez por personas con las que ya había trabajado y por personas completamente nuevas. Es como si hubiese necesitado tranquilizarme con las personas que ya sabía como funcionaban al enfrentarme a lo desconocido. Este es el caso de El hombre del tren, en que conocía a Rochefort pero no a Johnny Hallyday, de La viuda de Saint Pierre, en que conocía a Daniel Auteuil pero no a Juliette Binoche, de Confidencias muy íntimas, en que conocía a Sandrine Bonnaire pero no a Fabrice Luchini. Pocas de mis cintas escapan a esta regla, ¡y las que escapan a ella no son precisamente mis mejores películas! [risas]. Además, hace poco, un estudiante que estaba escribiendo una tesina sobre la pareja en el cine me señaló algo todavía más increíble: en todos mis largometrajes, o en casi todos, pongo en escena a personajes que se encuentran durante la película, sin conocerse de antemano. Este es el caso de Daniel y Dany Boon en esta película, así como de películas como de El hombre del tren, La chica del puente, Confidencias muy íntimas... Sólo Tandem escapa a esta regla. Se podría decir, pues, que mi tarea como cineasta consistiría en organizar encuentros. Yo jamás habría podido escribir El gato con Signoret y Gabin, que trata sobre una pareja que convive desde hace muchos años. No sabría tratar el tejido de las relaciones, ya que en tal caso sería demasiado grande en mí la necesidad de nutrirme de lo que ha

ocurrido antes de la película. Me gusta organizar los encuentros en el presente del film, ya que basta con observar lo que van a hacer los personajes. Serge Frydman me dijo una vez que los verdaderos guionistas de una película son los personajes. Tiene razón. Desde el momento en que se han diseñado los personajes como es debido, lo único que hay que hacer es observarles vivir. Como si uno fuese un químico.

¿Por qué eligió a Julie Gayet para el papel de la socia del personaje de Daniel Auteuil?

Hace algunos años rodé una cinta publicitaria para France Inter en la que una joven iba en bicicleta. Estábamos buscando a una actriz y durante una reunión propuse el nombre de Julie. Y todo el mundo estuvo de acuerdo. Así pues, conocí a Julie en esa ocasión y le expliqué que la iba a filmar en blanco y negro mientras iba en bicicleta con un vestido rojo. Ella confió en mí. Y me entendí bien con ella. Así que se me metió su rostro en un rincón de la cabeza al acecho de la película en que pudiera recurrir a ella. Y ante el personaje de Catherine, el más lúcido y que siempre va un paso por delante de todos los demás, enseguida pensé que Julie sería absolutamente perfecta, puesto que posee ese tipo de inteligencia que no resulta nunca intelectual, artificiosa o corrompida. Así pues, le propuse participar en la película y aceptó.

(Entrevista a Patrice Leconte, extraída de www.labutaca.net)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**